

## ANDRIESSEN/DE KLERK STICHTING

Jansstraat 41 2011 RT Haarlem 023 5516877 [g.beckhoven@upcmail.nl](mailto:g.beckhoven@upcmail.nl)  
[www.andriessendeklerkstichting.nl](http://www.andriessendeklerkstichting.nl) ING 3631872 Rabobank 393533425

### Nieuwsbrief najaar 2010 Jaargang 11

Ten geleide. Beste nieuwsbrieflezers, deze keer nog ziet u de vertrouwde kop van de Nieuwsbrief die echter niet de schoonheidsprijs verdient. We zijn druk doende een eigentijdse huisstijl te ontwikkelen, zowel voor het drukwerk als voor de website. Deze laatste staat er helaas jammerlijk bij. Er heeft zich een aantal problemen voorgedaan met als gevolg dat een oudere versie van de website teruggeplaatst is en recente informatie verloren is gegaan. We doen er alles aan een aantrekkelijke en informatieve website tot stand te brengen om u en andere belangstellenden op de hoogte te houden van onze activiteiten.

Hieronder leest u over onze plannen voor 2011, over het concert dit najaar op zondag 17 oktober en treft u een verslag aan van de hand van Lourens Stuijbergen over het orgelconcours te Raalte. Velen van u hebben ook dit jaar weer een bedrag aan de stichting overgemaakt ter ondersteuning van ons werk. Onze hartelijke dank daarvoor. Mocht u daar nog niet aan toe gekomen zijn en alsnog een bijdrage willen leveren, dan zou dat zeer welkom zijn.

#### **Concert met werken van Hendrik Andriessen en Albert de Klerk, zondag 17 oktober 2010**

Beide componisten hebben liederen geschreven, zowel met piano- als orgelbegeleiding die zeer de moeite waard zijn, maar zelden worden uitgevoerd. De liederen die op 17 oktober op het programma staan zijn zowel door Hendrik Andriessen als Albert de Klerk geschreven in hun jonge jaren.

Marianne Schade, sopraan, zal de liederen vertolken. Gerrie Meijers verzorgt de begeleiding en zal ook enkele solowerken op orgel en piano ten gehore brengen.

Het volledige programma treft u aan als bijlage bij deze Nieuwsbrief

We hopen van harte dat u in de gelegenheid bent dit concert, dat ongeveer een duurt, bij te wonen.

De toegang is gratis / deurcollecte.

Zondag 17 oktober 2010, 15.00 uur, Adventskerk, Leeuwerikenlaan 7, 2111 HA Aerdenhout

#### **Voorlopig programma 2011**

- Uitvoering van werken van Andriessen en/of De Klerk en Psalm 148 voor sopraan, hobo, koor en orgel van Herman Strategier met koor van Joop van Goozen op zondag 27 februari.

- Symfonie voor orgel van Maurice van Elven en de Missa ad modum tubae van Albert de Klerk met de première van het Declamatorium van Albert de Klerk / Michel van der Plas op zondag 29 mei.

In 1956 componeerde Albert de Klerk orgelmuziek bij het declamatorium *De lof van mijn man*. Het gedicht is een lofzang van Maria op haar man Jozef.

- Improvisatieconcert zondag 27 november.

Improvisaties op thema's ontleend aan Andriessen en De Klerk. Enkele organisten zullen uitgenodigd worden aan dit concert deel te nemen.

#### **Boek 'Albert de Klerk, klankschilder'**

Dit bijzondere boek over het leven en werk van Albert de Klerk, verrijkt met vele foto's uit het familiearchief dat in het voorjaar van 2010 is uitgekomen, willen we graag nog eens onder uw aandacht te brengen. Het is af te halen bij Brigit de Klerk in Haarlem na telefonische afspraak (023-5335709) of bij Frans Lutters in Roermond (0475-337813). Ook is in beide steden het boek te krijgen in enkele boekwinkels. De prijs is € 20,-. Mocht u het willen laten toesturen dan kost het boek met portokosten € 27,95. Besteladres: Frans Lutters, Maasboulevard 37, 6041 LX Roermond of [franslutters@hetnet.nl](mailto:franslutters@hetnet.nl)

## Andriessen/De Klerk Orgelconcours te Raalte

Op vrijdag 14 en zaterdag 15 mei j.l. vond in de prachtige basiliek van Raalte het internationaal Andriessen/De Klerk Orgelconcours plaats. Het concours werd georganiseerd door het cultuurfonds van de Basiliek van de Heilige Kruisverheffing in samenwerking met de Andriessen/De Klerk Stichting. De kandidaten bespeelden het Adema-orgel (1927), dat in 2008 vanuit de R.K. Michaëlskerk te Zwolle na een grondige restauratie door de orgelmakerij Kaat & Tjihuis naar Raalte werd overgeplaatst en dat in alle opzichten verwant is aan het oudere Adema-orgel in de St. Josephkerk te Haarlem, dat jarenlang door Andriessen en De Klerk werd bespeeld. Een ideaal instrument dus voor de vertolking van de orgelwerken van deze twee componisten.

Zes kandidaten hadden zich aangemeld, vier Nederlanders en een Oostenrijkse en Zuid-Koreaanse organist, van wie echter de laatste zich enkele dagen voor het concours terugtrok. Tijdens de eerste ronde op vrijdag 14 mei speelden de vijf overgebleven deelnemers één werk van Albert de Klerk en twee werken van Hendrik Andriessen. Met name de *Passacaglia* (1929) van Andriessen, door velen beschouwd als zijn beste orgelwerk, kreeg heel verschillende maar telkens heel boeiende vertolkingen. Zijn Etude II uit de *Quattro Studi* (1953) bleek een uitstekende testcase: het korte transparante werkje vraagt om een grote vingervlugheid en doet een flink beroep op de stressbestendigheid van de deelnemers.

Lukas Jan Schoonbeek en Jochem Schuurman, beiden uit Groningen, en IJsbrand ter Haar uit Arnhem werden toegelaten tot de finale, die zaterdagavond 15 mei werd gehouden. Opnieuw bestond het programma uit een aantal verplichte werken. Zette de ene kandidaat De Klerks eerste orgelwerk, *Prelude en Fuga* uit 1940, nogal stevig geregistreerd neer, bij de volgende was de klank veel doorzichtiger terwijl een derde speler weer de architectuur mooi deed uitkomen. Evenveel diversiteit was te horen in De Klerks *Laudes Organi*, een reeks variaties uit 1980, waarin een tintelende speelvreugde naar voren komt maar waarin ook een echte “serieuze wals” te beluisteren valt, vier miniaturen die een organist niet alleen de gelegenheid bieden zich muzikaal uit te leven maar ook een levendige registratiekunst tentoon te spreiden. Het derde verplichte werk was het *Premier Choral* (1913) van Hendrik Andriessen, een veel gespeeld werk waarin de kandidaten nogal eens moeite hadden een goed evenwicht te vinden tussen registratie en architectuur.

De jury, bestaande uit drie oud-studenten van Albert de Klerk, t.w. Gonny van der Maten, ondergetekende en Leo van Doeselaar die tevens als voorzitter fungeerde, was enthousiast over het hoge spelniveau en over de affiniteit die elk van de spelers met de taal van deze componisten had, maar tekende ook aan dat het ‘bespelen’ van de kerkruimte en het ‘ademen’ van de muziek wel eens te wensen overliet. Sommige registraties waren nogal fors aangezet en de articulatie kwam in de grote ruimte niet altijd duidelijk over.

Als winnaar werd Lukas Jan Schoonbeek aangewezen, die naar het oordeel van de jury de meest complete speler was. Hij ontving een bedrag van 1000 euro, beschikbaar gesteld door de Andriessen/De Klerk Stichting. IJsbrand ter Haar en Jochem Schuurman ontvingen respectievelijk de tweede en derde prijs. Voor elk van de deelnemers was er een aandenken in de vorm van een orgelpijp met inscriptie, beschikbaar gesteld door orgelmakerij Kaat & Tjihuis.

Lourens Stuifbergen

### Bijlage:

Programma van het concert met werken van Hendrik Andriessen en Albert de Klerk, Marianne Schade, sopraan, Gerrie Meijers, orgel en piano  
Zondag 17 oktober 2010, 15.00 uur, Adventskerk, Leeuwerikenlaan 7, 2111 HA, Aerdenhout