



Concert

www.andriessendeklerkstichting.nl

Xandra Mizée
mezzosopraan

Jaap Stork
piano

Met delen uit
Portret van Hedwig
van Jurriaan Andriessen

ANDRIESEN
DE KLERK
STICHTING

Werken van Hendrik & Jurriaan Andriessen en Claude Debussy

zondag 23 november 2014 | 15.00 uur | Lutherse Kerk Haarlem
toegang gratis | collecte bij uitgang | Witte Herenstraat 22

Concert op 23 november, 15.00 uur, Lutherse kerk Haarlem

Wij zijn zeer verheugd dat mezzo-sopraan Xandra Mizée en pianist Jaap Stork op 23 november voor ons een concert zullen verzorgen. Zij brengen een bijzonder en interessant programma in de stijlvolle ruimte van de Haarlemse Lutherse kerk.

Jaap Stork zal gedeelten van het *Portret van Hedwig* spelen en daarnaast zullen minder bekende werken van Hendrik Andriessen te horen zijn, zoals diens *Serenade*, *Trois pastorales* en *Chaque heure, où je songe*. Van Hendriks zoon Jurriaan klinkt *Les Gardiennes*. Tenslotte van Claude Debussy *Jardins sous la pluie* en *Trois chansons de Bilitis*. Deze zelden uitgevoerde werken mag u zich beslist niet laten ontgaan en wij hopen dan ook velen van u te zien in de Lutherse kerk.

In het programma van 23 november vragen wij speciale aandacht voor het *Portret van Hedwig*, gecomponeerd door Jurriaan Andriessen (1951-1991). Wat is dat voor een compositie? Jurriaans zus Nicolette schreef hier het volgende over:

Het Portret van Hedwig is een door Jurriaan Andriessen gemaakt dubbelfocusportret. Dat is een portret dat twee verschillende beelden in zich verenigt.

Wanneer je het werk van enige afstand bekijkt zie je duidelijk het portret van Hedwig, Jurs levenspartner. Kijk je echter van heel dichtbij dan zie je vooral muzieknoten. Niet zomaar 'muzieknootjes' maar 54 uitvoerbare composities voor piano. (Hoewel, er zijn in de loop der jaren fantastische arrangementen gemaakt. o.a. bij het Muziekcentrum Zuid Kennemerland o.l.v. Anton Treffers en Peter Maissan).

Hoogtepunten in het *Portret van Hedwig* zijn de canons en dubbelcanons voor twee klavieren in kraag en hals van Hedwig. Jur zei daar eens over: "Wanneer zij een ander truitje had aangehad, zou de muziek anders hebben geklonken".

Toen Jur en ik de stukken uitvoerden met twee piano's en toelichting gaven, zei iemand eens: "Leuk hoor maar dat kan mijn computer ook!". "Oh ja? Nou, dan wil ik die computer heel graag eens zien, want die moet namelijk nog uitgevonden worden", was Jurs toen terechte antwoord.

Het portret is geheel uit het hoofd en met de hand ontstaan. Jurriaan voltooide het in 1983 nadat hij er vijf jaar aan had gewerkt. Al werkende ontwikkelde hij een geheel eigen compositiewijze die een synthese vormt tussen het contrapunt van de Barok en de verfrissende ritmiek van een Boogie-Woogie. Jurriaan noemde dat 'de Eldorische stijl', verwijzend naar zijn andere grote werk, het boek *Eldorica - met een reisverslag naar een betere wereld*.

Voorafgaand aan het creëren van het *Portret van Hedwig* tekende hij enkele andere

dubbelfocusportretten, als vooroefening. Niet met muzieknoden maar met als details bijv. steigers, machines, bouwwerken en mensfiguurtjes.



Foto: Jurriaan Andriessen in 1988, tijdens een integrale uitvoering van Het Portret van Hedwig, in 'Galerie Dubbel Twee' (die al een tijd niet meer bestaat) in de Vijfhoek. (fotograaf: Jan Dekker – Haarlem).

Toen hij op het idee kwam Hedwigs portret in muzieknoden te tekenen maakte hij eerst een portret in grijstinten. Van heel licht, bijna wit (bijv het voorhoofd) tot bijna zwart (bijv. delen uit het haar) en alle nuances daartussen. Jurriaan noteerde op de grijstinten zijn composities.

Dat klinkt simpel, maar dat was het niet. Een monnikenwerk!

Alles moest grafisch en compositorisch kloppen, zonder concessies.

De muziek moest klinken, het portret moest lijken. Beide dienden elkaar te versterken.

Het uiteindelijk resultaat blijft eenieder verbazen: het is meer dan een dubbelfocusportret!

Nicolette Andriessen

Komende concerten

3 mei 2015, 15.00u. Oorlog en vrede

Volgend voorjaar, op zondagmiddag 3 mei, wordt een wandelconcert gegeven dat deels in de Janskerk en deels in de St. Josephkerk te beluisteren zal zijn. Het thema van dit concert is *Oorlog en Vrede*. Naast Andriessens grandioze orgelwerk *Fête-Dieu*, gespeeld door Jochem Schuurman, en het *Prière pour la paix* van Albert de Klerk, gezongen door de bariton Henk Neven, zal van Olivier Messiaen het *Quatuor pour la fin du temps* worden uitgevoerd. Messiaen schreef dit kamermuziekwerk in het kamp Görlitz in Duitsland. Het werd daar op 15 januari 1941 uitgevoerd, buiten in de stromende regen, door Messiaen en drie medegevangenen die ook professionele musici waren. In Haarlem zullen de vier instrumentalisten van het Wings Ensemble, die in de Janskerk te horen zijn, in heel wat betere omstandigheden spelen en zeker borg staan voor een prachtige uitvoering van een van de beroemdste werken van Olivier Messiaen.

15 november 2015, 15.00u. Koorconcert

Op 15 november 2015 zal het ensemble Corde Vocali te horen zijn in de vertrouwde St. Josephkerk, een ensemble dat voornamelijk a capella zingt en er een uitgebreid repertoire op na houdt. U krijgt uiteraard nadere informatie over datgene wat het koor op het beoogde concert ten gehore zal brengen.

Andriessen/De Klerk Stichting

Jansstraat 41 / 2011 RT HAARLEM / 023 551 68 77 / adkstichting@gmail.com
www.andriessendeklerkstichting.nl / IBAN NL12 INGB 0003 6318 72

Activiteiten

Er wordt achter de schermen heel veel werk verzet, met name door Lourens Stuifbergen, die de laatste hand legt aan een werkenlijst van Hendrik Andriessen en die tevens de tweede druk van het orgelwerk *Tres Meditationes Sacrae* van Albert de Klerk heeft voorbereid. Bij uitgeverij Donemus is die tweede druk inmiddels verschenen. In veel opzichten verschilt deze van de eerste druk uit 1993. Er is gebruik gemaakt van enkele belangrijke bronnen: het oorspronkelijke manuscript, twee kopieën daarvan die door de componist zelf werden voorzien van registraties voor uitvoeringen op twee verschillende orgels, en de radio-opname die Albert de Klerk maakte op 11 september 1996 op het Adema-orgel van de St. Josephkerk te Haarlem. Door het gebruik van deze bronnen is de tweede druk een aanmerkelijke verbetering t.o.v. de vorige.

Gemma Coebergh

Bericht van de penningmeester

In de vorige nieuwsbrief heb ik u gemeld dat wij geen acceptgirokaarten meer versturen voor uw jaarlijkse bijdrage. Ik heb u verzocht uw bijdrage voor 2014 te doen middels internetbankieren of door het uitschrijven van een betaalopdracht. Hartelijk dank aan iedereen die dit gedaan heeft. Vele leden van onze stichting hebben dit echter nog niet gedaan en dat komt wellicht doordat u geen acceptgirokaart heeft ontvangen. Ik realiseer mij dat deze kaart een hulpmiddel was welke u eraan herinnerde uw bijdrage te doen. Wij hebben uw steun echter hard nodig. Hierbij een specimen van een acceptgirokaart om u te helpen herinneren, alsnog uw bijdrage aan ons over te maken op rekening nr. NL12INGB0003631872. Hartelijk dank hiervoor.

deze strook niet mee zenden

euro-acceptgiro
over te schrijven/te storten

€ [] euro [] ct [] +

van girorekening of bankrekening []

van/door []

naam []

adres []

plaats []

handtekening []

zijn alle rode rubrieken ingevuld?

formulier uitsluitend bestemd voor betaling in euro's

D053 D001

formulier met blauwe of zwarte inkt invullen

© gezamenlijke banken en postbank

op rekening NL12INGB0003631872 van Andriessen/De Klerk Stichting

op rekening NL12INGB0003631872 van Andriessen/De Klerk Stichting

nadruk verboden de ruimte hieronder niet beschrijven

betalingskenmerk [] van rekening [] euro [] ct []

niet vouwen diverseren [] naar rekening [] code []

0430058964+ 13>

voor gebruiksaanwijzing z.o.z.

Peter Klemann

Andriessen/De Klerk Stichting

Jansstraat 41 / 2011 RT HAARLEM / 023 551 68 77 / adkstichting@gmail.com
www.andriessendeklerkstichting.nl / IBAN NL12 INGB 0003 6318 72



Ook in deze Nieuwsbrief praten wij u weer even bij rond de voorbereidingen voor het feestelijke herdenkingsjaar 2017, het 125^e en 100^e geboortjaar van resp. Hendrik Andriessen en Albert de Klerk. Onze speciale jubileumcommissie (AdK'17) is wederom uitgebreid met een nieuw lid, Antje Ehrenburg, actief in de Haarlemse muziekwereld, met name binnen de koren. Wij zijn erg blij met haar meedenken en extra hulp.

Afgelopen september is de Commissie AdK'17 weer bij elkaar gekomen en hebben we enthousiast verder gewerkt aan diverse plannen.

De voorbereidingen voor een jubileumuitgave worden concreter en er vindt steeds meer overleg plaats met diverse Haarlemse organisaties en instellingen. Ook landelijk worden er al veel concertorganisaties, koren en ensembles aangeschreven.

Naast alle landelijke aandacht die er in geheel 2017 hopelijk zal zijn voor beide componisten, gaan we er van uit dat het hoogtepunt van alle festiviteiten zal plaatsvinden tussen 17 september (geboortedag van Hendrik Andriessen) en 4 oktober (geboortedag van Albert de Klerk) in Haarlem.

Wij zijn nu al aan het nadenken hoe we deze twee-en-een-halve week kunnen gaan invullen.

We zijn bijzonder trots dat de beroemdste telg uit de familie Andriessen, componist Louis Andriessen, heeft toegezegd speciaal voor deze gelegenheid een compositie te zullen schrijven voor orgel, het instrument van zijn vader Hendrik. Het zal voor hem de eerste keer zijn dat hij voor dit instrument een solowerk zal componeren. Uiteraard kijken wij daar met veel nieuwsgierigheid naar uit.

Mocht u zelf nog aanvullende ideeën hebben voor 2017, dan houden wij ons beslist aanbevolen. Schroom niet ons te mailen.

Gonny van der Maten

Residentieorkest viert 110-jarig bestaan met Andriessen

Het Residentieorkest in Den Haag bestaat 110 jaar en heeft allerlei feestelijke concerten geprogrammeerd. Verheugend is dat zij daarbij ook een orkestwerk van Hendrik Andriessen hebben gekozen: het *Ricercare*.

Dit werk wordt o.a. uitgevoerd op **21 november** in de Dr Anton Philipszaal te Den Haag.

Zelfs het koningspaar is daarbij aanwezig. Onze Stichting biedt i.s.m. het Residentie Orkest 10 kaartjes voor dit concert aan voor onze donateurs. Prijs per kaartje is € 25,- (normaal € 43,-). De eerste 10 aanmeldingen die bij ons per mail binnenkomen (adkstichting@gmail.com) worden gehonoreerd. Vermeld daarbij duidelijk uw naam en postadres. U kunt zich hiervoor opgeven tot 10 november.

Onze Stichting is ook met het orkest in gesprek over het herdenkingsjaar 2017.

Herinnering

Mijn ouders zijn in 1930 getrouwd, mijn vader had in die periode orgelles van Hendrik Andriessen. Toen deze over het aanstaande huwelijk hoorde, bood hij spontaan aan de mis te spelen. Daar zou hij dan helemaal voor naar Etten-Leur moeten, maar zelfs dat had hij er voor over. Mijn vader was natuurlijk onder de indruk van dit aanbod en nam het graag aan. Maar er kwam een kink in de kabel toen de (amateur-) organist van de kerk in Etten-Leur van dit plan hoorde. Hij weigerde absoluut zijn plaats af te staan, waarbij hij debiteerde: "Andriessen? Nooit van gehoord!"

Gemma Coebergh

Andriessen/De Klerk Stichting

Jansstraat 41 / 2011 RT HAARLEM / 023 551 68 77 / adkstichting@gmail.com
www.andriessendeklerkstichting.nl / IBAN NL12 INGB 0003 6318 72