



**Concert op 15 november, 15.00 uur, Sint Josephkerk Haarlem door Corde Vocali**

We verheugen er ons op dat het vocaal ensemble Corde Vocali aan u een prachtig najaarsconcert zal presenteren. Toen het ensemble vorig jaar te beluisteren was in de Haarlemse Nieuwe Kerk betekende dat in ieder geval heel veel muziekgenot. Op het programma in november staan werken van uitsluitend Nederlandse componisten, waaronder Hendrik Andriessen, Albert de Klerk en Herman Strategier.

Corde Vocali werkt met gastdirigenten die veel affiniteit hebben met het gekozen repertoire. Dit concert zal worden geleid door Eric Jan Jooze, zelf een oud-leerling van Albert de Klerk. Samen met het koor zal hij naast religieuze koorwerken van de genoemde componisten ook een kleine selectie uit het wereldlijke repertoire van Hendrik Andriessen ten gehore brengen, die tot nu toe nog niet te horen is geweest bij onze concerten. Het koor zal worden begeleid door organist Cees van der Poel, eveneens een oud-leerling van Albert de Klerk. Op het fraaie Adema-orgel van de St. Josephkerk zal hij tevens een aantal orgelwerken spelen van zowel zijn leermeester als van Hendrik Andriessen  
*Willem Jan Cevaal*

**Concert**  
www.andriessendeklerkstichting.nl

Vocaal Ensemble  
**Corde Vocali**

Dirigent  
**Eric Jan Jooze**  
Organist  
**Cees van der Poel**

ANDRIESEN  
DE KLERK  
STICHTING

Werken van Andriessen, De Klerk, Strategier & Verhulst

zondag 15 november 2015 | 15.00 uur | St. Josephkerk Haarlem  
toegang gratis | collecte bij uitgang | Jansstraat 43

**Passieconcert 2016 met De Veertien Stonden van Andriessen, 13 maart 2016 om 15.30 uur.**

Op zondag 13 maart 2016 zal het Collegium Vocale uit Eindhoven o.l.v. Ruud Huijbregts in de Sint Josephkerk een uitvoering geven van De Veertien Stonden of De Bloedige Dagvaart Ons Heeren van Hendrik Andriessen. Dit werk is oorspronkelijk voor koor en strijkorkest geschreven op tekst van Guido Gezelle (1830-1899). Gezelle schreef De Veertien Stonden in 1895 voor de Brugse componist Joseph



Ryelandt (1870-1965). Het dichtwerk is gebaseerd op de Kruisweg. De Kruisweg, bestaande uit veertien staties, in bijna elke katholieke kerk wel aanwezig in de vorm van schilderijen aan de muur of sculpturen, geeft de lijdensscènes weer van Jezus op Goede Vrijdag.

Het passiespel wordt door Gezelle de ene keer in een strak metrum, de andere keer in een vrijere versvorm gestalte gegeven. De personen en groepen in het verhaal zijn: “de vijanden des Heren” (de oversten des Volks, de Joodse priesters en de schriftgeleerden) enerzijds, “de vrienden des Heren” (Maria, de moeder Gods, Magdalena, de heilige vrouwen en Joseph van Arimatea) anderzijds. De vier evangelisten zijn de objectieve beschouwers.

Andriessen schreef de muziek in 1941 in opdracht van het Leids studentenkoor Alma Mater. De componist zocht zelf extra Latijnse teksten erbij, afkomstig uit voornamelijk de

liturgie van de Goede Week, om het geheel te complementeren. De Kruisweg wordt gelopen, bij elke statie wordt een motet, voor zowel gemengd, vrouwen- als mannenkoor, gezongen. De intermezzi na elk motet suggereren een verklanking van de wandeling van de ene naar de andere statie.

De Veertien Stonden werden voor het eerst uitgevoerd in Leiden in maart 1942 in een zaal met koor en strijkorkest. In de ruimte hing een doek met daarop de afbeeldingen van de veertien kruiswegstaties. In 1993 gaf de familie Andriessen toestemming voor een uitgave van het werk in een bewerking voor koor en orgel waardoor het werk een meer liturgisch karakter kreeg. Het is deze uitvoering die u op 13 maart te horen krijgt.

Medewerking verlenen: Gonny van der Maten, declamatie, en Gerard Habraken, orgel.

---

## Het jubileumjaar 2017



Ook deze keer is er weer veel te melden over de voorbereidingen voor ons feestjaar 2017. Voor degenen die het nog niet weten: we vieren dan met een groots Haarlems muziekfestival de 125<sup>e</sup> en 100<sup>e</sup> geboortedag van Hendrik Andriessen en Albert de Klerk.

Zeer verheugend is dat op 15 september 2017 het muziekfeest officieel geopend zal worden op het Stadhuis van Haarlem, in het bijzijn van burgemeester Bernt Schneiders, waarna op 16 september het openingsconcert zal plaatsvinden in de Kathedrale Basiliek St. Bavo. Louis Andriessen zal speciaal voor deze gelegenheid een nieuw orgelwerk componeren. Ook zullen er werken van Jurriaan Andriessen uitgevoerd worden (voor fluit en koor, en voor orgel) die hij geschreven heeft bij de 75<sup>e</sup> en 100<sup>e</sup> geboortedag van zijn vader.

Als opmaat voor het hele festival zullen in het weekend van 9 en 10 september al allerlei activiteiten plaatsvinden rond Andriessen en De Klerk: opening van een tentoonstelling in het Historisch Museum Haarlem, onthulling van plaquettes aan de woonhuizen van beide componisten aan de Bakenessergracht; en zo veel mogelijk koren zullen tijdens het Korenlint korte koorwerken van Andriessen en De Klerk uitvoeren. Het Korenlint zal worden afgesloten met een scratchconcert in de Grote Zaal van de Philharmonie, waar o.l.v. Annelies Smit de *Adagium Suite* van Albert de Klerk zal worden uitgevoerd.

Zoals de plannen er nu uitzien, zullen er van 16 september tot en met 3 oktober 2017 allerlei uitvoeringen zijn met orgel-, koor-, kamer- kerkmuziek en opera. Ook zijn er plannen om educatieve projecten op te zetten voor conservatoriumstudenten in Den Haag en Amsterdam, die het eindresultaat daarvan kunnen presenteren in de Oude Bavo en de Philharmonie in Haarlem. Om al deze plannen ook financieel haalbaar te maken, heeft het bestuur een zakelijk leider aangesteld in de persoon van Hilbrand Adema. Wij zijn erg blij dat hij deze taak met enthousiasme op zich genomen heeft en wij hebben er alle vertrouwen in dat hiermee de concretisering van onze mooie plannen een stuk dichterbij is gekomen.

Wij zullen naast de zeer gewaardeerde steun van onze donateurs natuurlijk ook hulp van allerlei instanties en fondsen nodig hebben. Om deze fondsenwerving weloverwogen aan te pakken heeft het bestuur dan ook gemeend de Commissie AdK.'17 uit te moeten breiden met iemand die specifiek op dit onderwerp ervaring heeft. Hilbrand Adema leek ons hiervoor de juiste man op de juiste plaats. Uiteraard houden wij u zorgvuldig op de hoogte van de ontwikkelingen.

*Gonny van der Maten*

---

## Andriessen/De Klerk Stichting

Korte Begijnestraat 28/ 2011 HC HAARLEM / 023 551 68 77 / [adkstichting@gmail.com](mailto:adkstichting@gmail.com)  
[www.andriessendeklerkstichting.nl](http://www.andriessendeklerkstichting.nl) / IBAN NL12 INGB 0003 6318 72

---

## Bericht van de penningmeester.

U bent er van op de hoogte dat wij geen acceptgirokaarten meer versturen voor uw jaarlijkse bijdrage. Sinds vorig jaar wordt u verzocht uw jaarlijkse bijdrage te doen middels internetbankieren of door het uitschrijven van een betaalopdracht. Hartelijk dank aan iedereen die dit voor het jaar 2015 al heeft gedaan. Vele donateurs van onze stichting hebben dit helaas nog niet gedaan. Wij hebben uw steun echter hard nodig, zeker met het herdenkingsjaar 2017 in zicht. Hierbij een specimen van een acceptgirokaart om u te helpen herinneren, alsnog uw bijdrage aan ons over te maken op rekening nr. NL12 INGB 0003 63 18 72. Al vast hartelijk dank hiervoor.

Peter Klemann

deze strook niet meezenden

euro-acceptgiro

Specimen

op rekening NL12 INGB 0003 63 18 72  
Andriessen/De Klerk Stichting

op rekening NL12 INGB 0003 63 18 72  
van Andriessen/De Klerk Stichting

0430058964+ 13>

---

## Evaluatie presentatie werkenlijsten op 17 april j.l.



Foto: Gerco Schaap

De door Lourens Stuifbergen voltooide werkenlijsten van Hendrik Andriessen en Albert de Klerk werden op vrijdagmiddag 17 april j.l. in het Haarlemse stadhuis in besloten kring gepresenteerd. Na een openingswoord van burgemeester Bernt Schneiders en een welkomstwoord van voorzitter Gonny van der Maten speelden Brigit de Klerk en Piet

---

### Andriessen/De Klerk Stichting

Korte Begijnestraat 28/ 2011 HC HAARLEM / 023 551 68 77 / adkstichting@gmail.com  
www.andriessendeklerkstichting.nl / IBAN NL12 INGB 0003 6318 72

Hulsbos de *Sequenzen* en de *Fantasia* van Albert de Klerk. De klanken van Brigits bijzondere altblokfluit en van het verrijdbare harmonium van Piet vermengden zich fraai in de uitstekende akoestiek van de Refter. In de Antichambre werd vervolgens via een beamer contact gelegd met het internet, zodat we de werkenlijsten in digitale gedaante konden bekijken, maar werden ook de door Donemus vervaardigde gedrukte exemplaren uitgereikt aan Caecilia Andriessen, Eugénie van der Grinten (kleindochter van Hendrik Andriessen), Brigit de Klerk en Lourens Stuifbergen.

Musici zullen nu in staat zijn zowel op onze site ([www.andriessendeklerkstichting.nl](http://www.andriessendeklerkstichting.nl)) als op die van Donemus ([www.donemus.nl](http://www.donemus.nl)) de werkenlijsten in te zien om repertoire te kiezen voor hun concerten.

Lourens Stuifbergen vertelde het gezelschap hoe hij alles rond de werkenlijsten had aangepakt en voor welke verrassingen hij soms is komen te staan. Het was duidelijk dat er veel spuurwerk aan te pas was gekomen en dat nieuwsgierigheid en precisie hand in hand waren gegaan, met het bewonderenswaardige uiteindelijke resultaat als gevolg.

Na terugkeer in de Refter werden hapjes en drankjes geserveerd en omgaven ons de klanken van blokfluit (deze keer zowel alt - als sopraanblokfluit) en harmonium in de *Kleine Suite* van Hendrik Andriessen.

*Gemma Coebergh*

---

### Evaluatie concert 'Oorlog en Vrede' op 3 mei j.l.

Wanneer je als bestuurslid voor de eigen stichting een verslag wilt maken van een zeer bijzonder concert, dan bestaat de neiging van subjectiviteit, dus wellicht een te grote dosis overdrijving. Maar ditmaal kan ik niet anders dan buitengewoon enthousiast zijn over de twee optredens die begin mei plaatsvonden. En met mij waren dat zonder uitzondering alle aanwezigen!

Het zogenaamde wandelconcert speelde zich af op twee locaties die in de Haarlemse Jansstraat tegenover elkaar liggen: de Janskerk aan de westzijde en de Sint Josephkerk aan de oostzijde.

In de Janskerk voerden vier leden van het Wings Ensemble (Marijke van Kooten, viool, Magrita Rondeel, cello, Rick Huls, klarinet en Mitsuko Saruwatari, piano) het *Quatuor pour la fin du temps* (1940/1941) van Olivier Messiaen uit. De vier gedreven musici leverden een muzikale prestatie van het allerhoogste niveau. Het achtledige werk, dat alleen technisch al alles van de spelers eist, werd met grote expressie en inlevingsvermogen gespeeld. De uitvoering benam soms letterlijk de adem van de luisteraars.

Na de pauze speelde Jochem Schuurman in de Sint Josephkerk een markant orgelwerk van Hendrik Andriessen: *Fête-Dieu*, gecomponeerd in de Eerste Wereldoorlog (1918), tevens *Paix* (1945/1947) van Jeanne Demessieux. Hij deed dit met veel gevoel voor de laat romantische/impressionistische klanken waarbij hij veel aandacht besteed had aan subtiele registraties van het Adema-orgel.

Daarnaast begeleidde de organist bariton Robbert Muuse in o.a. *Prière pour la paix* van Albert de Klerk en Andriessens *Adoro te* uit respectievelijk 1945 en 1916. De zanger beschikt over een prachtige sonore, soepele stem en heldere voordracht. Ook in deze kerk waren de vele aanwezigen getuige van een bijzondere uitvoering die uiteraard niet voor niets rond de 4e mei geprogrammeerd was.

*Piet Hulsbos*