



### Vooruitblik en woord van dank

Zoals altijd willen we, nu het nieuwe jaar nog pril is, vooruitkijken naar concerten en evenementen die door ons zullen worden georganiseerd. Allereerst betreft dat de presentatie van de door Lourens Stuifbergen met grote deskundigheid geactualiseerde werkenlijsten van Hendrik Andriessen en Albert de Klerk, die door Donemus worden uitgegeven en op vrijdagmiddag 17 april a.s. in het Haarlemse Stadhuis in besloten kring zullen worden gepresenteerd. Daarna zullen de werkenlijsten op onze website te raadplegen zijn, wat natuurlijk heel belangrijk is voor iedereen die inzage wil hebben in het oeuvre van Hendrik Andriessen en Albert de Klerk. Gonny van der Maten besteedt hier verderop in deze brief aandacht aan.

Vervolgens noemen wij het wandelconcert op zondag 3 mei a.s., dat in het teken staat van 'Oorlog en Vrede'. En het najaarsconcert wordt op zondag 15 november gegeven door het ensemble *Corde Vocali*. Over die concerten kunt u in deze brief meer lezen.

We hebben de afgelopen tijd van u wederom veel financiële steun ontvangen, waarvoor we u bijzonder hartelijk willen danken. Dank zij die steun kunnen wij onze projecten realiseren op een artistiek verantwoord niveau.

Gemma Coebergh

### Bericht van de penningmeester

In de nieuwsbrief van voorjaar 2014 heb ik u verzocht om uw jaarlijkse bijdrage aan ons over te maken en heb ik u gewezen op de mogelijkheid om op een fiscaal gunstige manier een periodieke schenking te doen aan een culturele ANBI instelling, zoals de Andriessen/De Klerk Stichting. Minder donateurs dan gewoonlijk hebben hierop gereageerd, waarschijnlijk omdat wij geen acceptgirokaarten meer versturen. In de 2e nieuwsbrief van 2014 heb ik u nogmaals gevraagd de jaarlijkse donatie te doen en daarbij heb ik een specimen van een acceptgirokaart opgenomen om u te helpen herinneren. Velen van u hebben daarna alsnog een bijdrage voor 2014 aan ons overgemaakt, waarvoor hartelijk dank.

deze strook niet meezenden

**euro-acceptgiro**

over te schrijven/te storten

€ [ ] euro [ ] ct [ ] +

van girorekening of bankrekening

handtekening

van/door

naam

adres

plaats

zijn alle rode rubrieken ingevuld?

formulier uitsluitend bestemd voor betaling in euro's

op rekening NL12INGB0003631872 van Andriessen/De Klerk Stichting

op rekening NL12INGB0003631872 van Andriessen/De Klerk Stichting

formulier met blauwe of zwarte inkt invullen

© gezamenlijke banken en postbank

natruik verboden de nummers hieronder niet beschrijven

betalingskenmerk [X] van rekening [ ] euro [ ] ct [X] diversen [X] naar rekening [ ] code [ ]

niet invoeren

0430058964+ 13>

voor gebruiksaanwijzing z.o.z.

Er is nu echter alweer een nieuw jaar aangebroken. Wederom ben ik zo vrij u te vragen uw donatie voor het jaar 2015 aan ons over te maken. Wij hebben uw bijdrage hard nodig om concerten te blijven organiseren.

Ik stuur hierbij weer een specimen van een acceptgirokaart mee waarmee u herinnerd wordt om uw bijdrage aan ons over te maken. U kunt dit doen op rekeningnummer NL12INGB0003631872 t.n.v. Andriessen/De Klerk Stichting te Haarlem.

Hartelijk dank voor uw blijvende steun!

Peter Klemann

---

## Graag uw e – mail – adres!

Van veel lezers van deze Nieuwsbrief hebben wij dit adres, maar van veel lezers ook nog niet. U begrijpt dat we de brief zo veel mogelijk digitaal willen versturen, vandaar dat we lezers die de brief per gewone post ontvangen maar wel een e – mail – adres hebben, verzoeken dit aan ons door te geven, zowel aan de secretaris: [g.beckhoven@upcmail.nk](mailto:g.beckhoven@upcmail.nk) als aan bestuurslid Willem Jan Cevaal: [wjcevaal@gmail.com](mailto:wjcevaal@gmail.com). Uiteraard kan dit ook via het contactformulier op onze website: [www.andriessendeklerkstichting.nl](http://www.andriessendeklerkstichting.nl).

---

## Evaluatie concert 23 november 2014

Zowel onze bestuursleden als bezoekers van het concert waren eenparig enthousiast over de inhoud van het programma en over de uitvoering daarvan door mezzosopraan Xandra Mizée en pianist Jaap Stork. Er vielen opmerkingen als: zeer geslaagd, een goede opkomst, een buitengewoon interessant programma, verrassend dat de muziek van het *Portret van Hedwig* zo toegankelijk was, welk een overtuigend pleidooi voor muziek van Hendrik en van Jurriaan jr., hoe passend dat Jaap Stork in zijn toelichting ook nadrukkelijk Albert de Klerk noemde. Alles bij elkaar een mooie middag waar we positief gestemd op kunnen terugkijken.

Gemma Coebergh

---

## Concert op 3 mei a.s., 15.00 uur, in samenwerking met het Wings Ensemble

Dit wandelconcert zal zich afspelen op twee locaties, die tegenover elkaar liggen: de Janskerk aan de westzijde en de Sint Josephkerk aan de oostzijde van de Jansstraat. Het thema van het concert is



**Concert**  
**Oorlog & Vrede**

Quatuor pour la fin du temps  
**Olivier Messiaen**

Fête-Dieu  
**Hendrik Andriessen**

Prière pour la Paix  
**Albert de Klerk**

Marijke van Kooten, viool  
Magrita Rondeel, cello  
Rick Huls, klarinet  
Mitsuko Saruwatari, piano  
Robbert Muuse, bariton  
Jochem Schuurman, orgel

VROUW IN HET VERZET  
1940 - 1945  
HANNIE SCHAFT

WINGS ENSEMBLE ANDRIESSEN DE KLERK STICHTING

Locaties: **Janskerk** (Jansstraat 40 Haarlem), vervolgens **St. Josephkerk**

**Zondag 3 mei 2015 | 15.00 uur**

Toegang € 19,50 | Voorverkoop € 17,50 | Vrienden € 15,00  
Reserveren: [www.wingsensemble.nl](http://www.wingsensemble.nl)

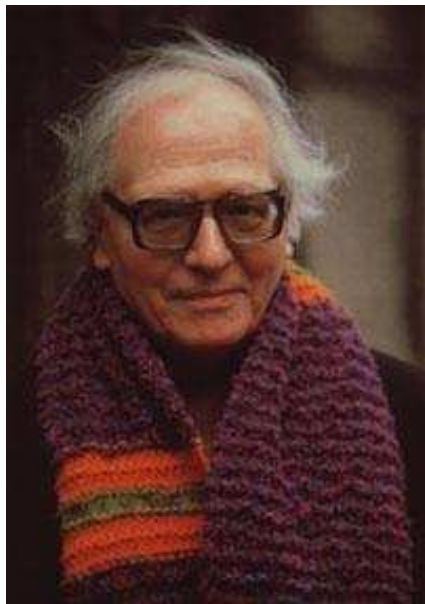
Oorlog en Vrede. De keuze voor dit thema is ingegeven door het feit dat 75 jaar geleden de Tweede Wereldoorlog in Nederland uitbrak. In de Janskerk voeren vier leden van het Wings Ensemble (Marijke van Kooten, viool, Magrita Rondeel, cello, Rick Huls, klarinet en Mitsuko Saruwatari, piano) het *Quatuor pour la fin du temps* van Olivier Messiaen uit. In de Sint Josephkerk speelt Jochem Schuurman een markant orgelwerk van Hendrik Andriessen: *Fête-Dieu*, gecomponeerd in de Eerste Wereldoorlog (1918) en bedoeld als een vlammend protest tegen de dreigende vernieling van de Franse kathedraal. Tevens begeleidt Schuurman bariton Robbert Muuse bij het *Prière pour la paix* van Albert de Klerk en liederen die in 1945 kort na de bevrijding zijn geschreven.

Ook het in 1916 door Andriessen geschreven *Adoro te sal ten gehore* worden gebracht. De toegangsprijs voor dit concert bedraagt € 19,50. Voor vrienden € 15,00.

---

## Andriessen/De Klerk Stichting

Jansstraat 41 / 2011 RT HAARLEM / 023 551 68 77 / [adkstichting@gmail.com](mailto:adkstichting@gmail.com)  
[www.andriessendeklerkstichting.nl](http://www.andriessendeklerkstichting.nl) / IBAN NL12 INGB 0003 6318 72



Olivier Messiaen

Het *Quatuor pour la fin du temps* ontstond in 1940 toen Messiaen als krijgsgevangene in Duitsland zat. Deze omstandigheid verklaart tevens de bijzondere samenstelling van dit kwartet: klarinet, viool, cello en piano. Bijzonder is ook de structuur: delen voor de vier instrumentalisten wisselen af met delen voor één of meerdere solisten.

Messiaen zette zich met dit kwartet vol prachtige klankkleuren en soms zeer complexe ritmes af tegen het Neoclassicisme. Inspiratiebron voor dit kwartet was een passage uit de Apocalyps waarin de engel het einde der tijden verkondigt. Messiaen wilde niet zozeer de verschrikking van de Apocalyps uitdrukken als wel het vertrouwen dat hij als katholiek had in God. Hij wilde met dit kwartet het oneindige en het tijdloze uitdrukken. Inmiddels beschouwt men dit kwartet als een van de belangrijkste van de 20ste eeuw.

*Musico bibliotheek*

---

### Concert op 15 november a.s., 15.00 uur

Het ensemble *Corde Vocali* zal dit concert verzorgen. Het is een ensemble dat voornamelijk a capella zingt en per concert werkt met verschillende dirigenten, de keus van deze dirigenten is afhankelijk van het uit te voeren programma. In de Sint Josephkerk zullen uiteraard werken uitgevoerd worden van Hendrik Andriessen en Albert de Klerk. Het koor zal een keuze maken uit nog niet eerder voor onze Stichting uitgevoerde composities.

---

### Het jubileumjaar 2017



Het afgelopen half jaar zijn er een paar goede ontwikkelingen geweest rond de voorbereidingen voor 2017. Lourens Stuifbergen heeft de complete werkenlijsten van Albert de Klerk en Hendrik Andriessen geactualiseerd en aangevuld met allerlei interessante informatie rond bezetting, uitgave, eerste uitvoering etc. Ook heeft hij 2 korte biografieën toegevoegd.

Beide lijsten zullen vanaf 18 april online zijn via onze website. Op 17 april vindt de officiële presentatie plaats in het Stadhuis van Haarlem in het bijzijn van de Commissie '17, de bestuursleden van de Stichting, familieleden van beide componisten en het Comité van Aanbeveling, waarvan

burgemeester Bernt Schneiders één van de leden is. De presentatie van beide lijsten is het startsein voor de musici in het land om aan het werk te gaan. Zij kunnen nu naar hartenlust grasduinen in de lijsten. Uitgeverij Donemus plaatst de lijsten ook op haar website. Er is hier tevens een papieren versie te verkrijgen. Uiteraard worden er links toegevoegd naar de uitgaven die Donemus zelf heeft verzorgd. Met dit alles hopen wij dat de composities van Andriessen en De Klerk bereikbaarder worden voor iedereen die geïnteresseerd is.

Alle andere plannen, zoals beschreven in onze vorige Nieuwsbrief, staan nog steeds op stapel.

---

#### Andriessen/De Klerk Stichting

Jansstraat 41 / 2011 RT HAARLEM / 023 551 68 77 / [adkstichting@gmail.com](mailto:adkstichting@gmail.com)

[www.andriessendeklerkstichting.nl](http://www.andriessendeklerkstichting.nl) / IBAN NL12 INGB 0003 6318 72

Details zal ik hier niet allemaal noemen, maar er wordt hard aan gewerkt.

Tussen 17 september en 4 oktober 2017 zullen er veel extra activiteiten zijn. In het weekend ervoor, tijdens het beroemde Haarlemse Korenlint, zal er een scratchconcert gehouden worden in de Grote Zaal van de Philharmonie, waarbij de Adagium Suite van Albert de Klerk zal worden uitgevoerd o.l.v. Annelies Smit. Uiteraard volgt later meer informatie over hoe u zich hiervoor als zanger of speler kunt aanmelden.

In de volgende Nieuwsbrief hopen wij u weer verder bij te praten.

*Gonny van der Maten*

---

## 50 jaar kerkmusicus

In juni 1965 kreeg ik mijn eerste officiële benoeming, namelijk in de kerk van de Heilige Antonius van Padua aan de Nieuwe Groenmarkt. Nu, in juni 2015, kijk ik dankbaar en met enige verwondering terug op mijn leven als kerkmusicus, dat in feite al veel eerder begon dan in 1965. Als klein meisje stond ik op de zangzolder van de kerk Maria Onbevlekt Ontvangen in Overveen en dronk daar als een spons alles in wat door Jan Mul en zijn voortreffelijke gemengde koor ten gehore werd gebracht. Op vierjarige leeftijd ontmoette ik daar voor het eerst Albert de Klerk, tegen wie ik zei dat hij best goed kon orgelspelen, waarop hij minzaam antwoordde dat hij zijn best deed. Vanaf dat moment is mijn besluit gerijpt om het orgelspel ook te willen leren, het virus sloeg toe en is nooit meer verdwenen. De bekroning van mijn kerkmuzikale loopbaan was mijn benoeming in januari 1999 als organiste van de Sint Josephkerk, waar ik in het spoor mocht treden van mijn beide illustere voorgangers, Hendrik Andriessen en Albert de Klerk.

In grote dankbaarheid kijk ik terug op vijftig jaar die me zo veel hebben geboden en waarin zoveel mensen hebben me hebben bijgestaan en geïnspireerd. Die dankbaarheid is de eerste reden waarom ik dit jubileum wil vieren. Dat zal zijn op zondag 21 juni a.s., allereerst met een feestelijke gregoriaanse Hoogmis om 11.15 uur, en 's middags met een door mij te geven concert om 15.30 uur, gevolgd door een receptie in de pastorie. Ja, ik geef geen concerten meer, maar voor deze gelegenheid maak ik nog graag een uitzondering!

*Gemma Coebergh*